**Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray**

**Concours de design**

**La Couverture**

*Veuillez intégrer l’exhaustivité des éléments figurant ci-dessous dans votre maquette. L’ordre et le positionnement de ces éléments restent à votre discrétion, à l’exception du code ISSN et du prix qui doivent figurer en partie basse de la 4e de couverture.* *Si votre couverture comporte une image créée par un tiers, veuillez intégrer une ligne de copyright, par exemple :* “photographie de couverture par Palamède de Charlus”.

|  |
| --- |
| **1ère de couverture** |
| Bulletin Marcel Proust 202171Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray |

|  |
| --- |
| **Dos** |
| Bulletin Marcel Proust712021 |

|  |
| --- |
| **4e de couverture**  |
| www.amisdeproust.frISSN 1249-674X[code barre ISSN fourni dans le fichier de ressources][logo du CNL fourni dans le fichier de ressources] |

**La page de titre**

*Veuillez intégrer l’exhaustivité des éléments figurant ci-dessous dans votre maquette.*

|  |
| --- |
| Bulletin Marcel Proust 202171Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray |

**La page de sommaire**

*Vous pouvez utiliser le sommaire ci-après, issu du* Bulletin Marcel Proust n°66*.*

|  |  |
| --- | --- |
| Sommaire |  |
| Vente collection Patricia Mante-Proust, par Mireille Naturel | 9 |
|  |  |
| Articles |  |
| Les figures de la création |  |
| Quelques contresens dans des « pages admirables » : le mystère de la traduction de *The Two Paths* dans les notes de *La Bible d’Amiens,* par Jérôme Bastianelli  | 13 |
| Où l’on doit reparler de la « petite figure », par Bernard Côme | 23 |
| Proust architecte, par Dominique Defer | 29 |
| Proust et les églises normandes (Lisieux et Thaon), par Yasué Kato | 41 |
|  |  |
| L’écriture et le corps |  |
| Proust nomothète : Réflexion sur l’art de nommer, par Sara Fadabini | 57 |
| La bicyclette, analépsie du désir ?, par Jean-Pierre Ollivier | 71 |
| La vocalité au « seuil » de l’écriture de la *Recherche*, par Davide Vago | 77 |
|  |  |
| Intertextualités |  |
| La servante et le sacré : de Huysmans à Proust, par Momoko Fukuda | 85 |
| La lecture comme *anagnosis* : de Proust lecteur de France à Proust écrivain, par Valérie Dupuy | 101 |
| Maurice Sachs à l’ombre de Marcel Proust, par Pyra Wise | 115 |
| Soi-même dans un autre : Hélé Béji, Proust et les portes de Tunis, par Marisa Verna | 145 |
|  |  |
| Proust à l’étranger |  |
| La Réception de Proust en Corée, par Yae-Jin Yoo | 157 |
|  |  |
| Comptes rendus |  |
| Œuvres de Proust |  |
| *Marcel PROUST, Lettres au duc de Valentinois,* par Mireille naturel | 167 |
| Ouvrages critiques |  |
| Jean-Claude DUMONCEL, *La Mathesis de Marcel Proust,* par Bianca Romaniuc-Boularand | 168 |
| Nicolas GRIMALDI, *Le baiser du soir, Sur la psychologie de Proust,* par Mireille Naturel | 173 |

*A toutes fins utiles, la mise en page du sommaire du* Bulletin Marcel Proust n°66 *figure* *ci-après.*

****

**Première page d’article avec titre et sous-titre**

*Veuillez intégrer l’exhaustivité des éléments figurant ci-dessous dans votre maquette.*

|  |
| --- |
| **Titre** |
| À l’ombre des jeunes filles en fleurs |
|  |
| **Sous-titre** |
| Marcel Proust |
|  |
| **Texte de l’article** |
| [Du *lorem ipsum*, ou bien n’importe quel texte extrait d’*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. À toutes fins utiles, il est signalé l’existence du site internet https://alarecherchedutempsperdu.org où le texte de la *Recherche* est en libre accès.] |

**Une double-page intérieure avec texte, citation, note et folio**

*Veuillez intégrer l’exhaustivité des éléments figurant ci-dessous dans votre maquette.*

|  |
| --- |
| **Texte de la double page** |
| [Du *lorem ipsum*, ou bien n’importe quel texte extrait d’*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. À toutes fins utiles, il est signalé l’existence du site internet https://alarecherchedutempsperdu.org où le texte de la *Recherche* est en libre accès.] |
|  |
| **Note** |
| [Du *lorem ipsum* d’au moins 5 lignes] |
|  |
| **Folio** |
| 100101 |

**Une page d'actualité**

*Veuillez intégrer l’exhaustivité des éléments figurant ci-dessous dans votre maquette.*

|  |
| --- |
| **Texte de la page *(extrait du Bulletin Marcel Proust n°66)*** |
| Actualité proustienneActivité de la SAMPLectures la Maison de tante léonie16 janvier 2016Maison de tante Léonie-musée Marcel ProustPrésentation de Cheminements proustiens (Spirale, 2016) par Claude WittezaeleLecture-spectacle « Hugo du côté de chez Proust » par Danièle Gasiglia et Arnaud LasterMille lectures d’hiver16 janvier 2016Lecture *ITMW* d’Emmanuel Laugier (Nous Edition)Par la comédienne Bénédicte BianchinLa journée des Aubépines14 mai 2016Maison de tante Léonie-musée Marcel ProustConférence de Jean-Yves Tadié et jean-Marce quaranta« Une amitié interrompue. Marcel proust et Pierre de Monaco »À l‘occasion de leur article dans les *Annales monégasques, Revue d’histoire de Monaco*. Publication des Archives du Palais Princier, n39, 2015.Promenade des Aubépines, sous la conduite de Mireille naturel et avec lectures de la comédienne Sophie neveu : le Pré Catelan, Tansonville, Vieuvicq, Méréglise, Saint-Eman et Mirougrain.Cléo de Mérode – l’icône mystérieuse(production OC Films de 2015)Présentation du documentaire par le scénariste jean-Yves Patte |
|  |
| **Folio** |
| 190 |

*A toutes fins utiles, la mise en page de la première page de l’actualité proustienne du* Bulletin Marcel Proust n°66 *figure* *ci-après.*

